

# 2<sup>ème</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DES CULTURES NOIRES ET DES DIASPORAS AFRICAINES



20 au 24 Décembre 2024

**HOMMAGE À SENGHOR & CÉSAIRE "CHANTRES DE LA NÉGRITUDE"**  
**«UN PONT SUR L'ATLANTIQUE > UN LIEN ENTRE LES CARAÏBES ET LE SÉNÉGAL»**

Au Royaume d'enfance de Senghor  à son village natal de Djilor

L'Édition 2024 du Festival des Cultures Noires et des Diasporas africaines en hommage aux chantres de la Négritude et de la Civilisation de l'Universel a eu lieu du 20 au 24 décembre 2024 sous le Haut patronage du Chef de l'Etat, son Excellence, le **Président Bassirou Diomaye Faye**. Cette année l'Édition a été l'occasion de rendre hommage à deux amis et frères, deux hommes de Cultures défenseurs des Diasporas africaines ; il s'agit de feu Président Léopold Sédar Senghor, académicien, écrivain poète et feu Aimé Césaire, co-fondateur de la Négritude, écrivain et ancien Maire de la Martinique. Il s'agit de deux hommes que le destin a unit dans des moments historiques très importants, dans un contexte de colonisation. La Martinique de l'autre côté de l'Atlantique est invitée d'Honneur.

## Les parrains de l'édition 2024 sont :

Le Ministre Secrétaire d'Etat à la Culture, Dr **Bakary Sarr** et son Cabinet.

Les Maires de Dakar, de Fimela, de Joal, le Buur Sine Gnokhobaye Diouf, mais aussi nos invités comme le Président Moustapha Niasse, la Présidente Aminata Mbengue Ndiaye, Secrétaire Générale du Parti Socialiste, notre frère venu de Martinique Adama Kouyaté et son épouse, le Maire de Hann Mariste, le Général Mamadou Mansour Seck, ancien Chef d'Etat Major Général des Armées du Sénégal. Notre invité Benjamin Jules Rosette, un homme de culture, mais tous les services techniques de l'Etat qui nous ont facilité les choses ; le Recteur de l'UCAD, le Directeur de Sorano et son Ballet national qui se sont produits à Djilor ; la famille de Yandé Codou Sène sans oublier les populations de Djilor, de Simal, et de Diakhao, l'Amicale des étudiants de la Commune qui a mis à notre disposition des volontaires ; les familles de feu Président Senghor pour le soutien en nature apporté pour le festival.

À **Anne-Catherine Senghor** et son complexe hôtelier La Source aux Lamentins et tous les hôtels du village, merci pour tout à tout le monde.



## 1. La phase préparatoire

Lorsque nous avons pris la décision de tenir l'édition 2024 du Festival, nous avons adopté la demande de nos amis de la Martinique qui avaient souhaité que le festival soit axé sur un hommage à Senghor et Césaire, deux amis et frères qui ont beaucoup contribué à la renaissance africaine et à l'éveil des consciences dans des moments difficiles de la colonisation.

Une fois cela fait, nous nous sommes attelés à produire le document cadre de l'édition et les premières lettres d'information et de contact avec les autorités étatiques, plus particulièrement le Ministre Délégué chargé de la Culture, du Patrimoine Historique et de Initiatives Créatrices, Dr **Bakary Sarr**.

Dans ce processus qu'il nous a été recommandé de prendre contact avec le « **Groupe Senghor** » qui est basé à l'Université Cheikh Anta Diop et qui travaille sur les oeuvres littéraires de feu Président Senghor. Ce Groupe Senghor nous a beaucoup soutenus dans le programme et l'animation des activités. Il constitue désormais une partie prenante du Comité d'Organisation. Tous nos remerciements à ces Professeurs chercheurs, en première ligne le Professeur **Moussa Sow** qui dirige cette Association.

Nous avons alors adopté un Thème central et un programme de cette édition.

« **Senghor et Césaire, un Pont sur l'Atlantique, une Liane entre le Sénégal et la Martinique.** »

C'est alors sous ce thème que le programme a été arrêté d'un commun accord avec nos frères et sœurs de la Martinique.

La Commission scientifique a été renforcée par des experts et hommes de cultures intellectuels, et cadre socio-culturels du monde Sérére comme :

Pape Massène Sène, fonctionnaire de la Culture, l'homme qui avait tracé les funérailles nationale de Senghor en 2021, Sobel Dione, chercheur anthropologue de la société Sérére, Hamad Faye de l'IFAN, en plus des professeurs du Groupe Senghor et des professeurs Abdoulaye Racine Senghor, enseignant, écrivain et ancien PCA du Musée des Civilisations africaines, Ousmane Sène Directeur du WARC et Elhadji Hamidou Kassé, ancien Ministre Conseiller du Président Macky Sall.

## 2. Le Déroulement des activités du programme

Tout a commencé le 20 décembre 2024 au cimetière de Bel Air où repose désormais le Président Senghor. A Bel Air nous nous sommes retrouvés devant la tombe du défunt Président :

La délégation venue de Djilor, la famille de Yandé Codou Sène, mais aussi la délégation du Parti socialiste conduite par la Première Secrétaire Aminata Mbengue Ndiaye. Le Maire de la Commune de Hann Bel Air, des agents de la Mairie de Dakar et du Cabinet du Secrétaire d'Etat à la Culture. Le moment a été marqué par un recueillement devant la tombe de Sédar sous une prière conduite par le Prêtre de la zone de Hann Bel Air. Auparavant la fille de Yandé Codou Sène Aida Mbaye a repris les chansons de louange au poète Président comme savait bien le faire sa maman Yandé Codou sous les rythmes des tam-tams accompagnés par moment par les gambes des femmes de Djilor, le village natal de Senghor.

C'est cela qu'on appelle en pays Sérére « Faka Sédar mbak no Koor » comme ça se fait pour les KalmaKoor, le Saltigués, les Kumax Njuul, ou encore pour les grands champions de lutte qui retournent à Sangamar après avoir raflé tous les trophées mis en compétition dans le pays Sérére. Et comprenez que Sédar en était un, oui, un grand **Kalma, un Kumax**, un champion de lutte parti désormais rejoindre les ancêtres et les grands Esprits à Sangamar.

Après ces louanges- (Jiin), des discours sont été prononcés dont celui de :

- > *Du Comité d'organisation, par le Secrétaire Général Mignane Diouf*
- > *De la famille du défunt président, par sa nièce Mme Germaine Senghor,*
- > *De la Secrétaire Générale du Parti Socialiste, Mme Aminata Mbengue Ndiaye,*
- > *Du Représentant de la Martinique, M Adams Kouyaté*
- > *Du Président Moustapha Niasse*

Après les rituels au cimetière, les festivaliers sont allés directement à l'Université Cheickh Anta Diop pour la cérémonie d'ouverture officielle. Cette cérémonie placée sous la présidence du Secrétaire d'Etat, Dr Bakary Sarr a aussi été marquée par différents discours de :

- > Mot de bienvenue du Représentant du Recteur de l'UCAD
- > Mot du Secrétaire général du Festival
- > Discours d'Adams Kouyaté de la Martinique
- > Le représentant de la Mairie de Fimela
- > Le Représentant de la mairie de Joal Fadiouth

- > La représentante de la Famille Senghor
- > Du Général Mamadou Mansour Seck ancien pilote de Senghor
- > Amadou Lamine Sall, poète et ami de Senghor
- > Dr Cheikh Tidiane Gadio, ancien Ministre des Affaires étrangères

Tous ces moments de la cérémonie officielle ont été entrecoupés de rythmes musicaux avec la fille de Yandé Codou Sène, Aida Mbaye et son groupe mais aussi avec les femmes de Djilor qui donnaient des chansons polyphoniques d'une musique traditionnelle comme Senghor l'aimait.

Dr **Bakary Sarr** a procédé à l'ouverture officielle de la cérémonie dans un discours où il a largement rendu hommage aux deux hommes, chantres de la négritude, Senghor et Césaire. Dans son discours, le Secrétaire d'Etat a salué l'initiative de ce festival et magnifié l'idée de l'organiser autour des cultures Noires et des Diasporas africaines, une idée que l'Etat du Sénégal soutient au vu de l'histoire que notre pays a toujours joué dans la diplomatie culturelle panafricaine depuis du temps de Senghor, qui avait fait de Dakar une capitale d'accueil des africains de la diaspora à travers le monde. Senghor et Césaire se sont retrouvés dans ce combat de la renaissance africaine, chantres de la Négritude, ils constituent alors un « **Pont sur l'Atlantique** » qui a vu partir de nombreux enfants du continent dont les descendants sont aujourd'hui éparpillés partout dans le monde à la recherche de leurs origines ancestrales.

"**Une liane entre les Caraïbes et le Sénégal**". Dans l'histoire post-indépendance, le Président Senghor avait très ouvert cette fenêtre de relation entre les Caraïbes et le Sénégal en permettant à des afro-descendants de s'installer au Sénégal. Ces derniers ont d'ailleurs joué de grands rôles dans le métissage culturel et la promotion de la diplomatie culturelle de notre pays autour des structures comme "**Mudra Afrique, SORANO...**"

Après la cérémonie officielle les festivaliers ont pris départ sur Djilor où la suite des activités. À Djilor un accueil royal a été réservé à la caravane des festivaliers avec le folklore local porté par les femmes du village mais aussi avec le groupe de la famille de Yandé Codou Sène.

A Djilor, les activités tournaient autour de:

- > Une séance de libation à l'arbre sacré du village avec Djidiack Selbé Faye, fondateur du village;
- > La Nuit du Sine animée par la fille de Yandé Codou, le ballet national de la Compagnie Daniel Sorano, les femmes de Djilor, de Mar Soulou, de Diofior, de Simal, etc.
- > Une nuit des communautés et des rythmes et des folklores sérères, Diola, Pular, etc; la danse des circoncis, la danse des lutteurs etc.
- > Une visite des lieux dits dans le Royaume d'enfance : Kaltamag, jusqu'à Simal par la traversée du fleuve; la route des lamantins dont parlait Senghor dans sa poésie.

De Diakhao, où l'actuel Roi, BUUR SIIN Gnokhobaye Diouf a reçu la délégation dans la cour Royale avec tout le Conseil de la Cour à Diakhao;

Au terme des cinq jours du festival, la plus part des activités ont été déroulées, même si on a annulé les visites de Mbissel et de Joal, pour des raisons de moyens logistiques.

(En espérant que ces 2 communes feront partie des prochains programmes, pour ensemble rester dans le partage si cher à Senghor).

Mais on peut considérer que les **98%** des activités ont été réalisées avec succès.

C'est le lieu de remercier tout le monde :

Le Secrétaire d'Etat à la Culture, aux Initiatives créatives et au Patrimoine Historique, **Dr Bakary Sarr**, qui a mobilisé tout son Cabinet pour venir présider les activités à Djilor et au Royaume d'enfance de Senghor et passer deux jours pleins avec les populations de notre terroir.

Remercier aussi la Direction des Arts pour tout l'accompagnement, la Direction de Sorano pour le ballet qui a retenu le souffle des populations durant toute la nuit du Siin.

Mention spéciale à la délégation venue de la Martinique et Benjamin Jules Rosette, notre invité.

### 3. Perspectives et recommandations

Au terme de cette 2<sup>ème</sup> Édition, nous pensons que les perspectives sont bonnes et bien prometteuses. La mobilisation que nous avons constatée au Royaume d'enfance; l'implication et la participation de la Martinique, mais aussi les recommandations de BUUR Siin Gnokhobaye DIOUF qui souhaite que le Festival devienne une affaire du Royaume d'enfance, la réponse encourageante du Président Bassirou Diomaye Faye qui accepte le patronage de ce festival. Tout cela constitue un atout important qui ouvre des perspectives radieuses.

Ainsi, entre autres recommandations, il a été conseillé de:

- > *Territorialiser le festival au Royaume d'enfance du Président Senghor avec Djilor comme épicerie en élargissant les sites d'activités à lieux dits comme, Joal, Mbissel, Simal, Faoye, Djilasse, Diakhao, etc. Avec la possibilité d'y inclure des villages comme Niodior, Dionewar, Djirnda, Thialande, etc. ce qui fera du Royaume d'enfance, un pôle multidimensionnel de la Culture et attirer d'avantage de touristes.*
- > *Faire de ce Festival un fer de lance du tourisme culturel dans la zone avec un programme événementiel en accord avec le Ministère du Tourisme et celui de la Culture en relation avec le syndicat local du tourisme.*
- > *Associer davantage les autres communautés de chefferie comme les cousins Diola, Hal Pular, Lébou et même Soninké- Manding; (Roi d'Oussouye, Collectivité Lébou, Pulagu; etc.)*
- > *Inclure de plus en plus les autres pays et/ou territoires des Caraïbes comme la Guadeloupe, la Réunion, Haïti, et aussi les pays à forte présence d'afro descendants comme le Brésil, la Colombie, le Venezuela; etc.*
- > *Fidéliser le Comité scientifique avec une plus grande présence des intellectuels universitaires autour du Groupe Senghor de l'UCAD, des autres Universités comme l'Université du Sine Saloum; de même que les Lycées où des programmes portent sur la Négritude, Senghor et Césaire.*
- > *Travailler à un jumelage culturel entre Djilor Djidiack Royaume d'enfance de Senghor au Sénégal et Basse - Pointe en Martinique Royaume d'enfance Césaire en Martinique.*
- > *Associer les Institutions comme la Francophonie, l'Unesco et certaines Ambassades comme celles de la France, du Brésil, du Venezuela, de Cuba, de la Colombie, sans oublier les afro-américains qui peuvent avoir aussi des apports positifs dans ce festival comme les afro descendants etc..*
- > *Solliciter une plus grande participation des Mairies de Dakar et du Royaume d'enfance (Joal, Palmarin, Fimela, Djilasse, Diofior, Niodior, Fatick, mais aussi celles de Thiès où Senghor a été Maire, de Fatick, et de St Maur-des-fossés en France, où Senghor a enseigné comme Professeur.*
- > *Imaginer des sources de financement et de soutien au festival avec si possible une inscription budgétaire auprès des services de l'Etat mais aussi avec un mécanisme de sponsoring par des entreprises et sociétés publiques et privées.*

#### 4. Budget | Logistique | Finances

Un tel événement nécessite des moyens très importants qui portent essentiellement sur la logistique organisationnelle, le transport des festivaliers, l'hébergement et la prise en charge, les défraiements des artistes et des troupes, la production d'outils de communication, la prise en charge des personnes ressources et animateurs, la couverture médiatique, des dépenses diverses et imprévues etc.

Pour ce budget nous avons souvent fait appel aux contributions des cadres du village, à l'Association de développement du village, aux bonnes volontés, parents et amis, mais aussi à l'Etat et aux Mairies de Dakar et de Fimela; sans oublier la participation des familles.

Pour cette année **2024** le budget toutes dépenses confondues était estimé à **11.785.000 Franc CFA**. Il n'a pas été entièrement bouclé.

Le Ministère de la Culture a soutenu pour un montant de **5 millions Franc CFA**.

Toutes les dépenses liées à l'édition (hébergement, *nourriture, cachets artistes, affiches, banderoles, etc*, s'élèvent à **10.285.850 Franc CFA**.

En dehors de la subvention du Ministère, toutes les autres dépenses ont supportées par des contributions et des dons de bonnes volontés du village ou des amis de Djilor.

*Des contributions volontaires en nature (boeufs, mil, poisson frais, bois de chauffe, riz; etc) et en espèce ont permis de surmonter certaines limites du budget qui n'était pas bouclé.*

Nous remercions aussi le Ministère de la Culture, de la Jeunesse et des sports, mais particulièrement le Secrétaire d'Etat à la Culture, aux Initiatives créatrices et au Patrimoine historique, **Dr Bakary** et tout son Cabinet pour l'accompagnement sans faille durant tout le processus.

***Rendez- vous pour la prochaine édition 2025 !***

© Association pour le Développement de Djilor



**Contact Association pour le Développement de Djilor Djidiak**

**Monsieur Mamadou Mignane DIOUF**

**Secrétaire général de ADD**

**Association pour le développement de Djilor Djidiak**

**Sénégal**

**Tél. 221 33 77 632 67 80 | 221 33 77 811 75 63**

**Mail. addjilord9@gmail.com**



**ADD**  
ASSOCIATION POUR LE DEVELOPPPEMENT  
DE DJILOR DJIDIACK





08 NOV. 2024

Le Président de la République

**Objet : Hommage à Léopold Sédar Senghor et à Aimé Césaire  
de la Martinique au Sénégal.**

**Réf. : V/L en date du 24 octobre 2024.**

**Monsieur Le Secrétaire Général,**

Je vous remercie pour les félicitations que vous avez bien voulu m'adresser dans votre lettre, en date du 24 octobre 2024, et par laquelle vous m'informez de la tenue du **Festival des Cultures Africaines et des Diasporas Noires**.

Cet événement prévu du 20 au 25 décembre 2024, entre Dakar et Djilor, est un hommage rendu, à la fois au Président-poète Léopold Sédar Senghor, premier Chef d'Etat de la République du Sénégal indépendant et à son ami Aimé Césaire, Ecrivain et homme politique, tous deux chantres du mouvement de la Négritude. Et l'on comprend encore mieux, que l'invité d'Honneur de ce Festival soit la Martinique, terre de naissance d'Aimé Césaire, qui lui aura inspiré les belles lignes de son « Cahier d'un retour au pays natal. » Ces deux personnalités majeures de la lutte pour la défense des valeurs de civilisation du monde noir, ainsi que de sa dignité, méritent assurément de symboliser « **Un pont sur l'atlantique** » thème de votre conférence. Il est heureux que Djilor-Djidiack et Basse-pointe en soient les deux rives, et le **Festival des Cultures Africaines et des Diasporas Noires** le trait d'union, le chaînon manquant du « retour au pays natal. »

C'est donc, avec un grand plaisir, que je vous accorde mon Haut Patronage pour donner suite à votre requête.

J'ai demandé au Ministre, Conseiller à la Présidence de la République Amadou Tidiane WONE, en relation avec M. Le Secrétaire d'Etat à la Culture, M. Bakary SARR de suivre, avec vous, les préparatifs de cette importante manifestation.

Veillez croire, **Monsieur le Secrétaire général**, à l'assurance de ma parfaite considération.



**Bassirou Diomaye Diakhar FAYE**

**Monsieur Mamadou Mignane DIOUF  
Secrétaire Général de l'Association pour  
le Développement de Djilor Djidiack ADD  
Téléphone 77 632 67 80**